

Dr. Régis de la Haye (1945) is sinds 1980 als archivaris werkzaam op het Rijksarchief in Limburg, thans vrijwilliger. Docent kerkgeschiedenis en kunstgeschiedenis op het Seminarie Rolduc, en diaken bij de basiliek van Onze Lieve Vrouw 'Sterre der Zee'.

# Het huis van Henry du Mont

## RÉGIS DE LA HAYE

Op zaterdag 9 december 2023 werd, op initiatief van de Stichting Maastrichtse Componisten, door Wim Hillenaar, burgemeester van Maastricht, een plaquette onthuld aan de gevel van het pand Cortenstraat 9. Dit is het huis van de wereldberoemde Maastrichtse componist Henry du Mont, musicus en organist in Parijs aan het hof van koning Lodewijk XIV, overleden in Parijs in 1684. Maar hoe weten we dat dit het betreffende huis was? Het werd een hele zoektocht in de archieven. Het onderzoek leverde ook drie nog onbekende huisnamen op.



Onthulling van de plaquette op het huis van Henry du Mont, Cortenstraat 9, door dhr. Wim Hillenaar, burgemeester van Maastricht (links), en dhr. R. Jongen, eigenaar van het huis (rechts).



Henry du Mont (de Thier) werd ca. 1610 geboren in Borgloon (Looz), en als musicus opgeleid bij het kapittel van Onze Lieve Vrouw in Maastricht. Hij maakte carrière in Parijs, als componist en organist van koning Lodewijk XIV. Als musicus werd hij wereldberoemd, vooral vanwege zijn motetten.

Er is al veel onderzoek gedaan naar Henry du Mont, en ook veel gepubliceerd, recentelijk nog het uitstekende proefschrift van musicologe Laurence Decobert, die uiteraard ook heeft gewerkt in de Maastrichtse archieven.<sup>1</sup> Ondanks alle onderzoeken die door haar en anderen zijn gedaan naar de ligging van het huis van Henry du Mont was slechts bekend dat het een huis was in de Cortenstraat.

Henry du Mont verwierf het huis in 1656 door aankoop uit de erfenis van zijn vrouw, Mechtelt Loyens.<sup>2</sup> De akte werd opgemaakt op 3 juni 1656 door notaris Martinus Clierius, notaris in Dordrecht. Hendrick Loyens, doctor en professor in de rechten aan de Universiteit van Leuven en broer van Mechtelt, had het huis in de Cortenstraat gekregen uit de scheiding en deling van zijn broers en zussen. Voor 2.000 gulden brabantse droeg Loyens het huis over aan Henry du Mont, organist van zijne koninklijke majesteit in Parijs en diens vrouw Mechtelt Loyens. De akte werd gerealiseerd op 16 december 1656 voor het Luikse Hooggerecht.<sup>3</sup> Deze notaris wist echter niet dat in Maastricht bij aankoop of verkoop van een huis, het pand altijd moet worden aangeduid met de “reigenoten”, de

eigenaren c.q. bewoners van de belendende percelen, met andere woorden de burenen. In de zeventiende eeuw is er immers nog geen kadaster, zijn er nog geen huisnummers, en heeft ook niet ieder huis een naam.

En in alle andere aktes die daarna spreken over het huis van Henry du Mont, ook in diens eigen testament, opgemaakt in 1658 in Parijs en gedeponereerd in 1662 bij notaris De Vaulx in Maastricht, wordt alleen maar gesproken over “het” huis in de Cortenstraat, zonder verdere precisering.<sup>4</sup> Henry du Mont behoudt dit huis in eigendom tot aan zijn overlijden in 1684. Hij woont en werkt weliswaar in Parijs, maar komt graag en regelmatig terug in Maastricht.

## DE OPLOSSING

De oplossing krijgen we pas in 1685. Op 4 augustus van dat jaar, niet lang na het overlijden van Henry du Mont in 1684, komen namelijk al zijn erfgenamen samen in het kantoor van notaris A Cruce, voor de afwikkeling van de erfenis. Zij besluiten alle eigendommen van Henry du Mont te verkopen, en machtigen daartoe Pierre Fabri, kapelaan van de Onze Lieve Vrouwekerk. Allen plaatsen hun handtekening of hun handmerk. Het huis wordt al op dezelfde dag bij dezelfde notaris voor 1.800 gulden verkocht. In tegenstelling tot zijn Dordtse collega, weet deze Maastrichtse notaris uiteraard wel dat bij de verkoop van een huis de “reigenoten” vermeld moeten worden. Het waren in dit geval “*ter eenre S' pluegmekers ter andere S' Andrees l'erminot*”.



Henry du Mont, naar een aqua-rel in de Sammlung Mankopf van de Universiteit van Frankfurt (Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt/Main, S36/G04013).

Kopers van het huis waren “*Sr Reiner Louverix borger deser stadt dingen vaes desselfs huysvrouwe ende hunder beider lijfs erven*”.<sup>5</sup> Van deze Reiner Louverix, gehuwd met Digna Vaes, weten we uit een andere bron dat hij “*muijsijck speelder van Onse Live Vrouwe kerck*” was.<sup>6</sup> En zo is de nieuwe eigenaar van het huis ook een musicus van de Onze Lieve Vrouw... Tevoren was het huis bewoond, zoals overeengekomen in 1658, door Elisabeth Orbaen, de moeder van Henry du Mont, en door zijn broer Lambert, kanunnik van de Onze Lieve Vrouw.<sup>7</sup> Met een deel van de opbrengst van de koopprijs van het huis wordt een jaargetijde gesticht. Op 18 augustus 1685 draagt Reinier Louverix een rente van 50 gulden over aan de Broederschap van Sint-Anna, ten laste van het huis in de Cortenstraat, komende van Henry du Mont, voor een wekelijkse H. Mis, conform de akte van 4 augustus 1685 opgemaakt bij notaris Jacobus



Rouwbord voor Mathias Anselmus Pluegmakers, kanunnik van Sint-Servaas, overleden op 3 januari 1719.

a Cruce en gerealiseerd op 7 augustus. Bij de akte wordt zelfs een kopie gevoegd van de verkoopakte van 4 augustus.<sup>8</sup>

In de parochietelling van de Sint-Nicolaas van 1691 staat Reiner Louvrix ingeschreven als: *Renerus Louvericx. uxor. famula – David Pittael. Mariani* (“Renerus Louvericx, echtgenote, dienstmeid – David Pitael. Bewoners behorend bij de Onze Lieve Vrouwekerk”).<sup>9</sup>

De vermelding van de “reigenoten” van het huis van Henry du Mont, namelijk “*ter eenre S' pluegmekers ter andere S' Andrees l'erminot*”, verschaft ons zodoende een rij van drie naast elkaar gelegen huizen, identificatie die nog bevestigd zal worden door andere hierna te noemen aktes. Naast elkaar liggen de huizen van Guilielmus Pluijmaeckers, Henry du Mont en André L'Herminotte. Het vervolg van ons onderzoek zal niet alleen de bewoners van al deze huizen identificeren, maar bovendien zal blijken dat vier huizen in de Cortenstraat een naam hadden.

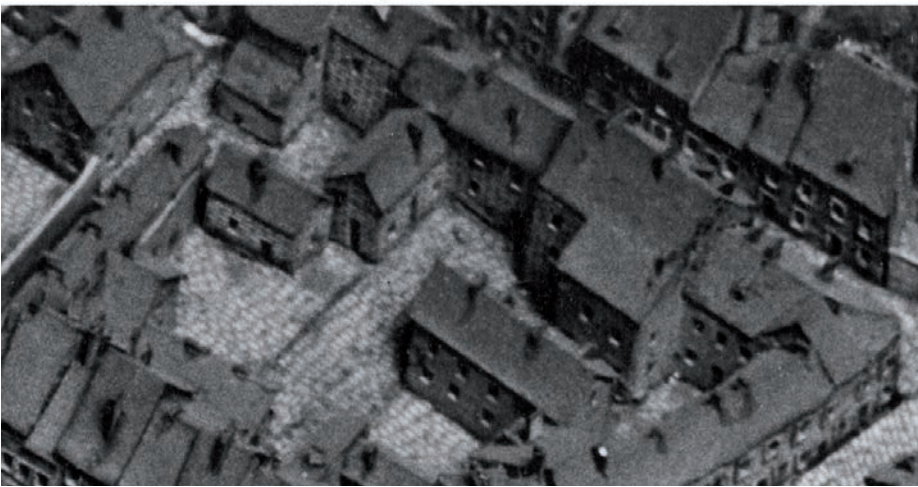
## DE MORIAEN

Het belendende huis aan de ene zijde was dus eigendom van Pluegmekers. Deze Guilielmus Pluegmakers, geboren in Sittard, werd op 1 september 1665 burger van Maastricht met de Brabantse nativiteit, in het ambacht van de gewantmakers.<sup>10</sup> Hij was gehuwd met Catharina Berghmans. Uit dit huwelijk sproten dertien kinderen, waaronder drie religieuzen en een zoon Mathias Anselmus, kanunnik van de Sint-Servaas, wiens rouwbord hangt in de kruisgang van de Onze Lieve Vrouwekerk. Hun dochter Anna Maria was gehuwd met Jacob van Mewen, een succesvol lakenfabrikant, die zijn koopwaar leverde tot in Augsburg in Duitsland en zelfs in Italië. Het rouwbord van dit echtpaar hangt eveneens in de kruisgang van de Onze Lieve Vrouw.<sup>11</sup> Wilhelmus Pluegmekers zelf overleed op 19 januari 1694, en werd begraven in het koor van de Nicolaaskerk, in een graf gemerkt p.<sup>12</sup>

Willem Pluegmekers had het pand in 1683 voor 7.020 gulden gekocht. Het was toen eigendom Maria Magdalena van Buel, weeskind van Andries van Buel, die geassisteerd werd door haar ooms Bellemontius en Hemricourt. Stadsbouwmeester Andries Huijsmans schatte het op een waarde van 8.000 gulden. Als reigenoten werden vermeld het *Wit Cruys* en Reijner Louwericx. Het huis blijkt een naam te dragen, namelijk *De Moriaen*.<sup>13</sup>

Daarmee kennen we nu een rij van vier naast elkaar gelegen huizen: *Wit Cruys – De Moriaen – Henry* (of Lambert) du Mont (= Reijner Louwericx) – André L'Herminotte.

In 1651 was *De Moriaen* eigendom van Lutgardis van Fall, weduwe van Andries van Buel, in leven burgemeester van Maastricht, en haar dochters Margrite et Catharina, die het pand verobligeerden in het kader van een proces.<sup>14</sup> In 1663 was *De Moriaen* eigendom van de erfgenamen van burgemeester Andries van Buel, namelijk dhr. lic. Bellemontius als echtgenoot van Johanna van Buel, tevens als erfgenamen van Joanna Margreta van Buel, dhr. Niclaus Lanting, beide members van de weeskinderen van Ludovicus Hemricourt en diens vrouw Johanna Catharina van Buel, en dhr. Andries van Buel, gezworene van de stad,<sup>15</sup> die het pand bij proclamatie stelde op 12.000 gulden. Maar met aftrek van de lasten werd het op 23 januari 1664 voor 9.700 gulden verkocht aan Bruisterbosch.<sup>16</sup> In 1669 stelt Andreas van Buel, oud-schepen, *De Moriaen* in een akte als onderpand, met als reigenoten enerzijds het *Wit Cruys*, en aan de andere zijde de kanunnik Lambert Dumont, de broer van Henry du Mont, die zoals we zagen in die periode het huis bewoonde.<sup>17</sup> En op 25 januari 1676 stelt Andries van Buel zijn huis in de Cortenstraat nogmaals, “*iondant la croix blanche*”, als onderpand.<sup>18</sup> Huisnamen kunnen dus ook worden vertaald. Na Willem Pluegmekers wordt het pand op 19 augustus 1738 bij volontaire proclamatie verkocht, ter intentie van mevr. Maria Pluijmackers weduwe van Jacob van Meven. Reigenoten waren aan de ene zijde Loverix en ter andere zijde het huis genaamd ‘*Het Wit Cruijs*’.<sup>19</sup> Volgens de akte lag het pand in “*de Witmakers oft Corte Straat*”.<sup>20</sup> Het wordt gesteld op 10.500 gulden, en



Huis van Henry du Mont, en de buurpanden De Moriaen en Het Wit Cruys, gezien van de achterzijde op de maquette van Maastricht, ca. 1750, in het Musée des Plans-Reliefs in Lille (HCL, fotocollectie GAM, 36321, détail).

verblijft aan de proclamante voor dat bedrag. De Witmakersstraat wordt wel vaker Cortenstraat genoemd en omgekeerd.<sup>21</sup>

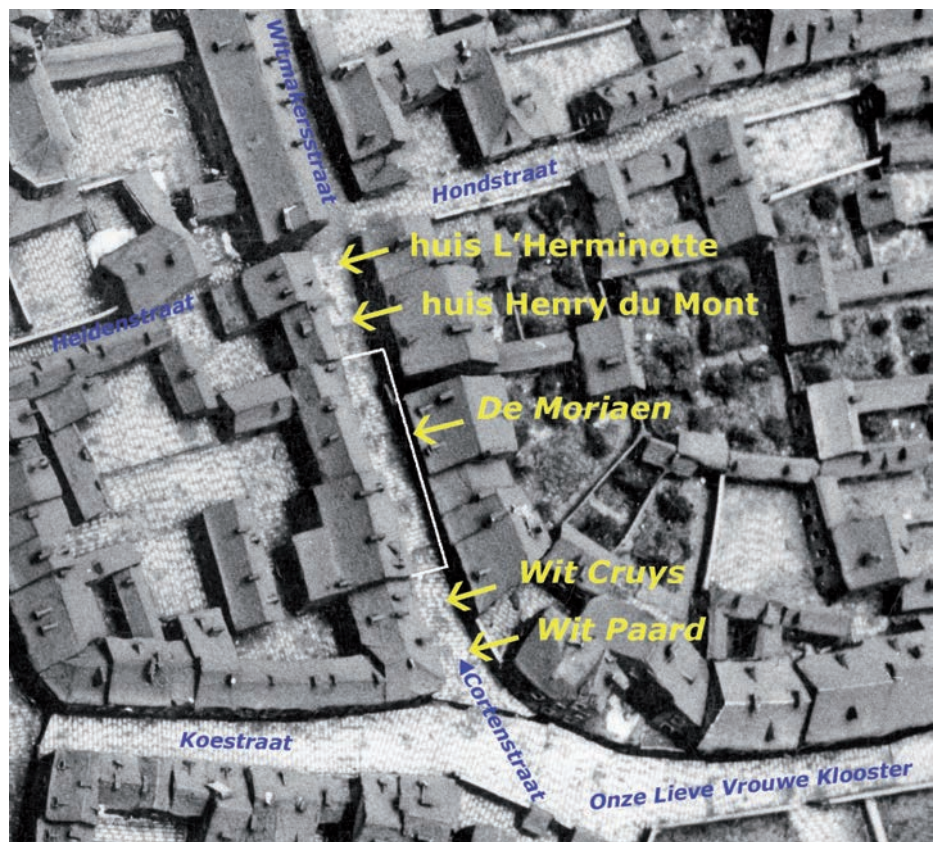
*De Moriaen* was een zeer groot pand, zoals al blijkt uit de bedragen die worden neergeteld, 9.700 gulden in 1663, 7.020 gulden in 1683, en 10.500 gulden in 1738. Naast elkaar liggen dus twee panden, waarvan er een wordt verkocht voor 2.000 gulden en het andere gewaardeerd wordt, afhankelijk van de lasten op het gebouw, van 7.020 tot 12.000 gulden, met andere woorden vier à vijfmaal de waarde van het andere huis. Een blik op het kadastraal minuutplan van ca. 1830 (Sectie B, blad 7) laat duidelijk zien dat het slechts kan gaan om het perceel kadastraal genummerd 762, van een oppervlakte van 825 m<sup>2</sup>, en dat inderdaad viermaal zo groot is als de belendende percelen. Op de kadastrakaarten van Registratie en Successie van ca. 1880 staat het nog altijd ingetekend als een aaneengesloten perceel.<sup>22</sup>

Maar zoals zo dadelijk te zien zal zijn op de Franse maquette van

Maastricht was *De Moriaen* niet een aaneengesloten huis, maar veeleer een complex. Bij alle huisnummeringen, van 1796 tot 1850, droeg het compleet nog altijd één huisnummer. Het omvat de tegenwoordige huisnummers 3, 5 en 7.

## HET WIT CRUYS

Het buurhuis van *De Moriaen*, het *Wit Cruys*, is in 1666 eigendom van Gerard Bachus. Het heeft dan als reigenoten enerzijds het hoekhuis van de *Koestraat*, anderzijds de *Poort van N. van Buel*, “item een klein hijsken daer tegen over gelegen, toebehorende bejide Geraerd Bachus voor een vierde gedeelte”.<sup>23</sup> We zagen zojuist dat Maria van Buel in 1663 eigenaresse was van het huis *De Moriaen*, dat dus ook *Poort van Buel* kan heten. Het huis *Wit Cruys* was blijkbaar zo bekend dat de pastoor van de Sint-Nicolaas het overlijden van Johan Lowies op 29 maart 1673 inschreef onder “in *Cruce Alba*”, en dat hij bij de parochietelling van 1691 de straat waar hij begint te tellen aanduidt als: “comende van onse prochie kercke inde *Witmaeckers straet* *Beghinnende*



Huis van Henry du Mont, en de buurpanden *De Moriaen*, het *Wit Cruys* en het *Wit Paard* op de maquette van Maastricht, ca. 1750, in het Musée des Plans-Reliefs in Lille (HCL, fotocollectie GAM, 36314, détail).

van het *Wit Cruys*». <sup>24</sup> De Witmakersstraat wordt ook hier weer vereenzelvigd met de Cortenstraat.

Op 11 juni 1676, bij akte opgemaakt voor notaris Guillaume Bodson, wordt het *Wit Cruys* door de erfgenamen van Johan Mercier, kanunnik van Onze Lieve Vrouw, verkocht aan Jean Landmeters en diens echtgenote Ida de Joing. Het staat in de akte te boek als “*a l’enseigne la Croix Blanche*”, met als reigenoten enerzijds het hoekhuis van de Koestraat (“*rue de vache*”), en anderzijds de erfgenamen Van Buel. <sup>25</sup>

We kennen nu vier belendende huizen, het hoekhuis van de Koestraat, daarnaast het *Wit Cruys*, daarnaast *De Moriaen*, en tenslotte het huis van Henry du Mont. Het *Wit Cruys* is dus het pand Cortenstraat 1. Boven de voordeur van het huis prijkt nog altijd een glas-inloodraam met een afbeelding van een wit kruis.

## HET HOEKHUIS

Uit de akte van verkoop van het huis van Henry du Mont kennen we de bewoner van het andere belendend huis naast *De Moriaen*, hoekhuis van de Heidenstraat, namelijk Adries L’Herminotte (L’Erminot Erminot, Herminot), chirurgijn van beroep. Hij was voor 1672 gehuwd met Maria Sammen, weduwe van Wijnandt van Daelhem. Deze was op 25 november 1661 in de Nicolaaskerk begraven. Hijzelf overleed vóór 17 juni 1707. Er zijn van hem vier kinderen bekend, Regina, Elisabeth, Nicolaes en Engelbert. Zijn zoon Nicolaes stuurde hij, bij akte opgemaakt op 23 oktober 1692 bij notaris Jacobus

a Cruce, voor zes jaar in de leer bij Frederic Wery, zilversmid. <sup>26</sup> De stage verliep zo voorspoedig dat Nicolaas trouwde met Joanna Wery. Andries L’Herminotte is daarmee de stamvader van de bekende Maas-trichtse zilversmeden-dynastie, want zijn zoon Nicolaas was de vader van Engelbert en de grootvader van Joannes Andreas Gerardus, Andreas Dominicus en Joannes Petrus Servatius L’Herminotte, allen zilversmeden. <sup>27</sup>

Zijn weduwe Maria Sammen maakt op 16 november 1721 haar testament op. Zij wenst begraven te worden in de Sint-Jacobkerk, waar ook haar echtgenoot begraven ligt. Zij bedenkt in haar testament haar kinderen Elisabeth, gehuwd met Peter Nijpels, Regina, Niclaes en Engelbert. <sup>28</sup>

Zowel op de minuutplannen van het kadaster van ca. 1830, als op de kadasterkaarten van Registratie en Successie van ca. 1880, draagt het betreffende pand hetzelfde kadastrernummer, namelijk 764, met een oppervlakte van 70 m<sup>2</sup>. <sup>29</sup> Het is dus het huidige nummer Cortenstraat 11. Op de gevel prijkt een mooie gevelsteen, IN DEN RAEF.

## HET WIT PAARD

Verder onderzoek naar het *Wit Cruys* levert ook nog de naam op van het hoekhuis Cortenstraat-Koestraat. In 1762 is Peter Lamberti, gehuwd met Anna Vincken, eigenaar van het huis het *Wit Cruys*, dat hij als onderpand stelt in een akte van aankoop. Het heeft als reigenoten, naar de Begaarden mevr. Meusen, naar de Maas het hoekhuis van de Koestraat, genaamd het *Wit Paard*, eveneens eigendom van hemzelf. <sup>30</sup>

Mevr. Meusen, geboren Maria Joanna van Mewen, als dochter van Jacob van Mewen en Maria Anna Pleugmakers, en haar echtgenoot Gerard Meusen, commissaris-instructeur van 1721 tot 1749, en schepenen van Maastricht in 1722, <sup>31</sup> waren de eigenaars van het huis *De Moriaen*. Het *Wit Cruys* lag, zoals we zagen, tussen *De Moriaen* en het *Wit Peerd*, hoekhuis van de Koestraat. Pieter Lamberti, schrijnwerker, had het *Wit Cruys* in 1750 gekocht van de erfgenamen van Jan Collard. Hij had daartoe geld geleend van Johan Balthazar en Joannes Henricus Cruts, beiden kanunniken van Onze Lieve Vrouw, als erfgenamen van Johan Cruts. Het huis had toen als reigenoten enerzijds de commissaris-instructeur Meusen, en anderzijds het *Wit Peerdt*, waarvan Lamberti al eigenaar was. <sup>32</sup>

Petrus Lamberti, geboortig van Lanaken, van Luikse nativiteit, werd op 15 november 1728 burger van Maastricht in het ambacht van de hultwerkers, samen met zijn “*soontie Lambertus*”. <sup>33</sup> Hij was op 20 augustus 1722 in de Nicolaaskerk gehuwd met Anna Vincken (Vrencken), die hem elf kinderen schonk. In 1751 vervaardigde hij voor het kapittel van Onze Lieve Vrouw een altaar “*van het beste eijckhout*” voor de kapel van de H. Barbara, met een schilderij van Barbara van Franciscus Habrix. <sup>34</sup> Daarmee hebben we nog een huisnaam ontdekt, namelijk het hoekhuis van de Koestraat, genaamd het *Wit Paard*, en is de rij van huizen aan de zuidzijde van de Cortenstraat compleet, namelijk van links naar rechts: *Wit Paard* – *Wit Cruys* – *De Moriaen* (of *Poort van Buel*) – huis van Henry du Mont (= Louwericx) – André L’Herminotte = huis met gevelsteen *In den Raef*.

## HET HUIS VAN HENRY DU MONT

We kunnen dus met zekerheid het huis Cortenstraat 9 als het huis van Henry du Mont aanwijzen. Het huis heeft heden nog steeds hetzelfde kadasternummer als op de minuutplans van ca. 1830, voor een oppervlakte van 216 m<sup>2</sup>, en als op de kadasterkaarten van Registratie en Successie van ca. 1880, namelijk 763. Er is sindsdien niets veranderd aan de parcellering.

Het huis is ook met zekerheid aan te wijzen op de Franse maquette van Maastricht, in 1748-1750 vervaardigd door Larcher d'Aubancourt.

## NOTEN

- 1 Laurence Decobert, *Henry Du Mont (1610-1684): Maistre et compositeur de la Musique de la Chapelle du Roy et de la Reyne* (Wavre, Mardaga, 2011). – Dank aan collega Jan Hanssen die mij voor dit onderzoek verwijzingen naar notariële aktes heeft gegeven.
- 2 Genealogie van de familie Loyens: M.G.M.A. van Heyst, 'Proeve ener genealogie van het Maastrichtse geslacht Loyens', in: *De Limburgse Leeuw* 5 (1956-1957), 25-49.
- 3 HCL, Archief van het Luiks Hooggerecht (20.087A), inv.nr. 370, 16 december 1656, f. 91-92v, en f. 199 (volmacht aan Lambert du Mont).
- 4 HCL, Archieven van notarissen ter standplaats Maastricht (20.241), inv.nr. 1147. Testament opgemaakt in Parijs op 17 oktober 1658, geopend en opgeborgen bij notaris De Vaulx op 14 augustus 1662.
- 5 HCL, Archieven van notarissen ter standplaats Maastricht (20.241), inv.nr. 1362. Een kopie van de akte bevindt zich in het archief van het kapittel van Onze Lieve Vrouw (14.B001), inv.nr. 2236.
- 6 HCL, Archief Studiebeurs Mathias Wijnants (21.074), inv.nr. 243, f. 36.
- 7 HCL, Archieven van notarissen ter standplaats Maastricht (20.241), inv.nr. 1145.
- 8 HCL, Archief kapittel Onze Lieve Vrouw (14.B001), inv.nr. 2236.
- 9 HCL, Archief parochie Sint-Nicolaas Maastricht (21.210A), oud nr. 998.
- 10 HCL, Archief Indivieze Raad Maastricht (20.001A), f. 779.
- 11 Over de families Pleugmaeckers en Van Meven, zie o.a. mijn artikel: 'Rouwboarden in de kruisgang van de Onze Lieve Vrouwekerk van Maastricht, deel 3', in: *LTG* 47 (2019), 72-76.
- 12 HCL, Archief parochie Sint-Nicolaas, Maastricht (21.210A), "Cataloge der jaer getijden".
- 13 HCL, Archief Luiks Hooggerecht (20.087A), inv.nr. 379, p. 419, akte van 11 maart 1682. – Ibidem, proclamaties (20.086C), in.nr. 681.
- 14 HCL, Archief Luiks Hooggerecht (20.087A), inv.nr. 367, p. 286, akte van 12 april 1651.
- 15 Andries van Buel was schepen van Maastricht in verschillende jaren van 1600 tot 1620, gezworene van 1608 tot 1624, en burgemeester in 1618: Jos.M.H. Eversen, *Alphabetische lijst der magistraatsleden van Maastricht*, HCL, pro manuscripto), nr. 202.
- 16 HCL, Proclamaties van het Brabants Hooggerecht te Maastricht (20.086C), inv.nr. 477.
- 17 HCL, Archief Luiks Hooggerecht (20.087A), inv.nr. 375, p. 518, akte van 7 juni 1669, gerealiseerd op 17 juni 1669.
- 18 HCL, Archief Luiks Hooggerecht (20.087A), inv.nr. 377, p. 678.
- 19 HCL, Proclamaties (20.086C), inv.nr. 1404. Over de families Pleugmaeckers en Van Meven, zie o.a. mijn artikel: 'Rouwboarden', 72-76.
- 20 HCL, Proclamaties van het Brabants Hooggerecht te Maastricht (20.086C), inv.nr. 1404.
- 21 Zie bv. Luiks Hooggerecht, inv.nr. 382, p. 389: "rue des Bogards appelee Cortestraat".
- 22 HCL, Kaartencollectie, kadastrale kaarten van Registratie en Successie, ca. 1880 (07.D10).
- 23 HCL, Proclamaties van het Brabants Hooggerecht te Maastricht (20.086C), inv.nr. 511.
- 24 HCL, Archief parochie Sint-Nicolaas Maastricht (21.210A), oud nr. 998.
- 25 HCL, Archief Luiks Hooggerecht (20.087A), inv.nr. 377, p. 734.
- 26 HCL, Archieven van notarissen ter standplaats Maastricht (20.241), inv.nr. 1369, dd. 23 oktober 1692. Over Frederic Wery, zie: I.L. Szénássy (red.), *Maastrichts Zilver* (Maastricht 1978), 193, en de daar vermelde literatuur.
- 27 I.L. Szénássy (red.), *Maastrichts Zilver* (Maastricht 1978), 190.
- 28 HCL, Archieven van notarissen ter standplaats Maastricht (20.241), inv.nr. 1748, dd. 16 november 1721.
- 29 HCL, Kaartencollectie, kadastrale kaarten van Registratie en Successie, ca. 1880 (07.D10).
- 30 HCL, Archief Luiks Hooggerecht (20.087A), inv.nr. 410, p. 186, akte van 30 april 1762.
- 31 Jos.M.H. Eversen, *Alphabetische lijst der magistraatsleden van Maastricht*, RHCL, pro manuscripto).
- 32 HCL, Archief Luiks Hooggerecht Maastricht (20.087A), inv.nr. 405, 160. Akte van 11 maart 1750 bij notaris Ludovicus Burtin.
- 33 HCL, Archief Luiks Hooggerecht Maastricht (20.087A), inv.nr. 540, p. 335; archief Indivieze Raad Maastricht (20.001A), inv.nr. 918, p. 339.
- 34 HCL, Archief van het kapittel van Onze Lieve Vrouw (14.B001), inv.nr. 1793.